

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Кафедра теорії та історії світової літератури



Проректор з наукової роботи

Алла КОРОЛЬОВА

"08" вересня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Феміністичні літературознавчі студії»**

напрямок підготовки доктор філософії

галузь знань 03 Гуманітарні науки

спеціальність 035 Філологія

освітньо-наукова програма Філологія у вимірах сьогодення: мовознавство,  
літературознавство, перекладознавство

статус дисципліни вибіркова

Форма навчання денна, вечірня, заочна

Навчальний рік 2023 – 2024

Семестр 3

Кількість кредитів ЄКТС 3

Мова навчання українська

Форма підсумкового контролю залік

КИЇВ – 2022

**Розробник:** кандидат філологічних наук, доцент **Кирилова Таміла Анатоліївна**,  
кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та історії світової літератури

Схвалено на засіданні кафедри теорії та історії світової літератури

Протокол № 1 від «29» серпня 2022 року

Завідувачка кафедри



Шимчишин М.М.

Схвалено вченою радою Київського національного лінгвістичного університету  
протокол № 2 від «08» вересня 2022 року

Проректор з наукової роботи



Алла КОРОЛЬОВА

**1. Мета вивчення** навчальної дисципліни «Феміністичні літературознавчі студії» полягає у формуванні компетентності комплексного аналізу художнього тексту різних жанрів, у поглибленні знання теорії літератури в річизі альтернативного прочитання текстів через залучення субверсивного тлумачення гендерних та феміністичних студій.

**2. Загальний обсяг** (відповідно до робочого навчального плану):

3 кредити ЄКТС; 90 год., у тому числі:

	Денна/вечірня форма навчання	Заочна форма навчання
лекції	20 год.	–
семінарські заняття	10 год.	–
практичні заняття	–	–
консультації	–	–
самостійна робота	60 год.	–

**3. Передумови до вивчення або вибору навчальної дисципліни:**

3.1. *Знати:* Знати основні теоретичні та методологічні поняття і стратегії аналізу тексту.

3.2. *Вміти:* Вміти здійснювати аналіз тексту на основі провідних новітніх студій феміністичної методології з використанням інтерактивних та інноваційних технологій.

Для успішного освоєння дисципліни аспіранти повинні володіти елементарними навичками літературознавчого аналізу тексту, інтерпретаційними стратегіями читання художніх текстів.

**4. Анотація навчальної дисципліни:** предметом вивчення навчальної дисципліни «Феміністичні літературознавчі студії» є гендерний та феміністичний дискурси у літературознавчому аспекті. У змістовному наповненні курсу простежуються основні етапи становлення та розвитку альтернативних студій, характеризуються їхні особливості з огляду на специфіку дисципліни, а також здійснюється аналіз текстів із залученням відповідної методологічної бази. Висвітлюються новітні підходи до осмислення й інтерпретації художніх творів, глибоко аналізується нарація художнього твору, образна система, ідейно-тематичний план. Зміст навчальної дисципліни розкривається в одному змістовому модулі та трьох змістовних модулях, що охоплюють ознайомлення з основними етапами історії гендерних та феміністичних студій, їх відмінності та точки перетину, а також сучасний стан запропонованої теорії в літературознавстві. Важливе місце у курсі посідає набуття професійних навичок аналізу художнього тексту із застосуванням новітніх теорій.

**5. Компетентності аспірантів, визначені навчальною дисципліною (освітнім компонентом) «Феміністичні літературознавчі студії»**

Компетентності аспірантів з навчальної дисципліни (освітнього компонента) «Феміністичні літературознавчі студії» базуються на інтегральній, загальних і фахових компетентностях, визначених освітньо-науковою програмою «Філологія у вимірах

сьогодення: мовознавство, літературознавство, перекладознавство» для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальності 035 Філологія галузі знань 03 Гуманітарні науки:

### ***Інтегральна компетентність***

**ІК. Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності**, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань із загальнофілологічних дисциплін (загального мовознавства, теорії літератури, перекладознавства, семіотики), історії їх становлення і розвитку, сучасного стану й актуальних проблем, новітніх наукових парадигм і методології філологічних досліджень (мовознавчих, літературознавчих, перекладознавчих).

### ***Загальні компетентності:***

**ЗК 3.** Здатність планувати і здійснювати комплексні дослідження на основі набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження українською мовою.

**ЗК 4.** Здатність спілкуватися з науковою спільнотою англійською або іншою іноземною мовою, відповідно до специфіки спеціальності, для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів з відповідної спеціальності.

**ЗК 5.** Усвідомлення необхідності та дотримання норм професійної етики та розширення загального культурного світогляду; здатність до безперервного професійного та особистісного розвитку, самовдосконалення.

**ЗК 7.** Здатність до участі в роботі вітчизняних та міжнародних дослідницьких колективів з урахуванням європейської та євроатлантичної інтеграції держави; демонстрації значної авторитетності, інноваційності, високого ступеню самостійності, академічної та професійної добросовісності, постійної відданості розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності.

**ЗК 10.** Здатність спілкуватися з різними цільовими аудиторіями, використовуючи відповідну лексику, методи, техніки та прийоми.

**ЗК 11.** Здатність ефективно і толерантно працювати в команді, діяти самостійно й автономно, демонструвати персональну відповідальність; ставитися критично до власних наукових досягнень і здобутків інших дослідників; усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми.

**ЗК 12.** Здатність планувати й ефективно використовувати час у науковій і педагогічній діяльності; вибирати і ефективно використовувати сучасні інформаційні технології дистанційного навчання у власній науковій і педагогічній діяльності, в організації та проведенні наукових заходів (конференції, наукові семінари, майстер-класи тощо).



з урахуванням етичних принципів і норм, психологічних особливостей людини, її приналежності до професійної, гендерної, національної та інших соціальних груп.										
4. Здатність аналізувати і описувати ситуацію професійної взаємодії на основі знань етичних, психологічних і соціокультурних детермінант поведінки та діяльності людини.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5. Здатність прогнозувати зміни і динаміку рівня розвитку і функціонування професійної комунікації в організації.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6. Здатність обирати і застосовувати оптимальні технології комунікації, побудовані на правилах професійної етики та академічної доброчесності науковця та освітянина, що дозволяють здійснювати розв'язання типових задач в різних галузях професійної практики.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7. Здатність організовувати комунікативний процес, управляти динамікою групових процесів в колективах, долати бар'єри в спілкуванні та вибудовувати конструктивні взаємини в колективі з урахуванням етичних принципів і норм, психологічних особливостей людей, їх приналежності до професійної, гендерної, національної та інших соціальних груп.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8. Здатність планувати і вирішувати завдання власного професійного та особистісного розвитку і самовдосконалення в науково-дослідній та викладацькій діяльності.	+			+						
9. Здатність вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому з урахуванням етичних принципів і норм, психологічних особливостей людей, їх приналежності до професійної, національної та інших соціальних груп.	+		+		+	+	+		+	+
10. Здатність налагоджувати та підтримувати контакти з фаховими спільнотами у педагогічній діяльності, побудовані на правилах і принципах академічної доброчесності науковця та освітянина, ефективно взаємодіяти з колегами в моно- та мультидисциплінарних командах.	+							+	+	+
11. Здатність застосовувати у фаховій діяльності норми і принципи професійної етики, нести відповідальність за дотримання академічної доброчесності під час здійснення наукової та педагогічної діяльності, керуватися загальнолюдськими цінностями.	+	+	+	+	+		+		+	+

## 6. Результати навчання аспірантів з дисципліни (освітнього компонента) «Етика і психологія професійної комунікації».

Результати навчання аспірантів з дисципліни базуються на програмних результатах навчання, визначених освітньо-науковою програмою «Філологія у вимірах сьогодення: мовознавство, літературознавство, перекладознавство»:

ПРН 1. На основі системного наукового світогляду аналізувати складні явища суспільного життя, пов'язувати загальнофілософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у професійній та науково-інноваційній діяльності, застосовувати емпіричні й теоретичні методи пізнання.

ПРН 5. Дотримуватися норм наукової етики при здійсненні науково-інноваційної діяльності та проведенні власного дослідження.

ПРН 6. Планувати, ініціювати, організувати й здійснювати розробку дослідницько-інноваційних проєктів, організувати роботу дослідницьких колективів.



(концепції, категорії, принципи, основні поняття) етики і психології професійної комунікації, аналізувати, порівнювати різні напрями і школи.													
2. Критично аналізувати та оцінювати етичні і психологічні проблеми професійної комунікації і пропонувати шляхи їх вирішення.	+			+	+	+	+	+	+	+			+
3. Використовувати знання з етики і психології професійної комунікації для підвищення комунікативної компетентності і комунікативної культури.	+			+		+	+	+					+
4. Аналізувати і описувати ситуацію професійної взаємодії на основі знань психологічних, етичних і соціокультурних детермінант поведінки та діяльності людини.			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5. Прогнозувати зміни і динаміку рівня розвитку і функціонування професійної комунікації в організації.			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6. Знаходити оптимальні шляхи взаємодії у професійному колективі та застосовувати оптимальні технології комунікації, побудовані на правилах і принципах професійної етики та академічної доброчесності науковця та освітянина, для успішного здійснення науково-дослідної та професійної діяльності.		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
7. Організувати комунікативний процес, управляти динамікою групових процесів в колективах, долати бар'єри в спілкуванні та вибудовувати конструктивні взаємини в колективі з урахуванням етичних принципів і норм, психологічних особливостей людей, їх приналежності до професійної, гендерної, національної та інших соціальних груп.		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+
8. Планувати і вирішувати завдання власного професійного та особистісного розвитку і самовдосконалення в науково-дослідній та викладацькій діяльності.							+			+			
9. Демонструвати високу ступінь самостійності, авторитетність, інноваційність у професійній та науковій діяльності.			+	+	+	+			+	+	+		
10. Вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому з урахуванням етичних принципів і норм, психологічних особливостей людей, їх приналежності до професійної, національної та інших соціальних груп.		+	+	+				+					
11. Налагоджувати та підтримувати контакти з фаховими спільнотами у педагогічній діяльності, побудовані на правилах і принципах академічної доброчесності науковця та освітянина, ефективно взаємодіяти з колегами в моно- та мультидисциплінарних командах.						+	+		+	+	+	+	+
12. Застосовувати у фаховій діяльності норми і принципи професійної етики, нести відповідальність за дотримання академічної доброчесності під час здійснення наукової та педагогічної діяльності, керуватися		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+



7. Відповідність програмних результатів навчання, методів навчання та форм оцінювання з навчальної дисципліни (освітнього компонента) «Етика і психологія професійної комунікації».

Таблиця 3

Матриця відповідності програмних результатів навчання, методів навчання та форм оцінювання з навчальної дисципліни (освітнього компонента) «Феміністичні літературознавчі студії»

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
ПРН 1. На основі системного наукового світогляду аналізувати складні явища суспільного життя, пов'язувати загальнофілософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у професійній та науково-інноваційній діяльності, застосовувати емпіричні й теоретичні методи пізнання.	<i>Загальнонаукові методи теоретичного пізнання:</i> аналіз, синтез, абстрагування, узагальнення, інтерпретація.	Індивідуальне і групове опитування.
ПРН 5. Дотримуватися норм наукової етики при здійсненні науково-інноваційної діяльності та проведенні власного дослідження.		
ПРН 6. Планувати, ініціювати, організовувати й здійснювати розробку дослідницько-інноваційних проєктів, організовувати роботу дослідницьких колективів.	<b>Технологія особистісно орієнтованого навчання</b>	Усне опитування під час заняття;
ПРН 9. Ефективно спілкуватися і взаємодіяти в науковому просторі, зокрема й міжнародному, для розв'язання різноманітних фахових вузькоспеціальних і загальних завдань у галузі філології та міждисциплінарних досліджень; упевнено володіти академічною українською та іноземною мовами у професійній діяльності та філологічних дослідженнях для реалізації комунікації; демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високу ступінь самостійності, академічну та професійну добросесність, постійну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності.	<i>Методи навчання:</i> • групова дискусія, • художній аналіз та інтерпретація досліджуваних в наукових проєктах текстів, • аналіз літературних джерел, робота з	Письмове завдання; Індивідуальний науковий проєкт; Самостійна робота
ПРН 10. Презентувати результати власних оригінальних наукових досліджень державною та іноземною мовами в усній та писемній формі: продукувати і грамотно оформлювати різножанрові наукові тексти відповідно до сучасних вимог (стаття, есе, презентація, виступ на конференції, публічна науково-популярна чи наукова лекція тощо).		Оцінювання індивідуальних завдань
ПРН 11. Організовувати викладання філологічних дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої освіти,		

<p>вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності.</p>	<p>науковими джерелами, презентація результатів виконаних досліджень.</p>	<p>аспірантів.</p>
<p>ПРН 12. Оцінювати власну наукову і професійну діяльність, обирати і втілювати стратегії саморозвитку та самовдосконалення в науково-дослідній та викладацькій діяльності.</p>		
<p>ПРН 17. Дотримуватися правил ефективної роботи в команді, аналізувати і описувати ситуацію професійної взаємодії на основі знань етичних, психологічних і соціокультурних детермінант поведінки та діяльності людини; обирати і застосовувати оптимальні технології ефективної комунікації.</p>	<p>Індивідуальні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчі есе з елементами аналізу тексту</li> <li>• інтерпретація фрагменту художнього тексту,</li> </ul>	<p>Усне опитування під час заняття;</p>
<p>ПРН 18. Використовувати сучасні освітні технології, методи і засоби навчання з метою забезпечення високого рівня особистісного та професійного розвитку студента, планувати та ефективно використовувати час у науковій і педагогічній діяльності, удосконалювати педагогічну майстерність.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерпретація фрагменту художнього тексту,</li> <li>• дефініція літературознавчого терміну,</li> <li>• самостійна творча робота</li> </ul>	<p>Письмове завдання;</p> <p>Індивідуальний науковий проект;</p>
<p>ПРН 20. Обирати оптимальні інформаційні технології дистанційного навчання у власній педагогічній діяльності, в організації та проведенні наукових заходів.</p>		<p>Самостійна робота</p>
<p>ПРН 21. Використовувати наукометричні бази даних і сучасні технології з метою забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності, у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.</p>		<p>Письмове завдання;</p>
<p>ПРН 22. Приймати обґрунтовані рішення, мотивувати людей задля руху до спільної мети; цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність (толерантність); усвідомлювати рівні можливості і гендерні проблеми.</p>		<p>Індивідуальний науковий проект;</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Залік.</p>

## 8. Система оцінювання результатів навчання (критерії оцінювання результатів навчання та засоби діагностики навчальних досягнень аспірантів)

### 8.1 форми та критерії оцінювання :

#### семестрове оцінювання:

1. поточний контроль;

2. самостійна робота;

3. індивідуальний проект

#### 4. підсумковий семестровий контроль - залік

##### умови допуску до заліку:

- позитивні результати за усні відповіді на практичних заняттях;
- відвідування лекцій;
- самостійна робота, оцінена позитивно;
- модульна контрольна робота, оцінена позитивно.

#### 8.2 Організація оцінювання (обов'язково зазначається порядок організації передбачених робочою програмою навчальної дисципліни форм оцінювання із зазначенням орієнтовного графіка оцінювання):

Система модульно-рейтингового контролю навчальних досягнень має такі складники:

Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
Передбачений підсумковий контроль – залік	• Аудиторна та самостійна навчальна робота студента	50
	• Модульна контрольна робота (МКР)	50

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна робота та самостійна робота) здійснюється в національній 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування семінарських та практичних занять позначаються «0».

У кінці вивчення навчального матеріалу модуля напередодні заліково-екзаменаційної сесії викладач виставляє одну оцінку за аудиторну та самостійну роботу студента як середнє арифметичне з усіх поточних оцінок за ці види роботи з округленням до десятої частки. Цю оцінку викладач трансформує в **рейтинговий бал за роботу протягом семестру** шляхом помноження на **10<sup>1</sup>**. Таким чином, максимальний рейтинговий бал за роботу протягом семестру може становити **50**.

**Семестровий рейтинговий бал** є сумою рейтингового бала за роботу протягом семестру і рейтингового бала за МКР.

#### Критерії оцінювання вмій та знань студентів під час аудиторної роботи

<b>5 балів</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Прочитання та осмислення художнього та теоретичного матеріалу, винесеного на обговорення;</li><li>• виконання відповідних усних та письмових завдань;</li><li>• змістовний, аргументований та цілісний виклад під час відповіді;</li><li>• активна й присутня участь у роботі впродовж усього семінарського заняття;</li><li>• засвоєння відповідних літературознавчих термінів та понять та</li></ul>
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>1</sup> Наприклад, протягом семестру студент отримав за аудиторну та самостійну роботу такі оцінки: «5», «3», «5», «4», «5», «4». Середня арифметична оцінка становить **4,33**, з округленням до десятої частки – **4,3**. Отриману оцінку множимо на **10**: **4,3x10=43**. Це число є рейтинговим балом студента за роботу протягом семестру.

	<p>оперування ними під час семінару;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостійність та творчість мислення;</li> <li>вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний, світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; визначати жанрову природу та поетикальні особливості поданого художнього тексту.</li> </ul>
<b>4 бали</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Прочитання та осмислення художнього та теоретичного матеріалу, винесеного на обговорення;</li> <li>виконання відповідних усних та письмових завдань;</li> <li>змістовний, аргументований та цілісний виклад під час відповіді, в якій допускаються певні несуттєві помилки;</li> <li>активна й присутня участь у роботі впродовж більшої частини семінарського заняття;</li> <li>засвоєння відповідних літературознавчих термінів та понять та оперування ними під час семінару;</li> <li>вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний, світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; визначати жанрову природу та поетикальні особливості поданого художнього тексту. Допускаються певні несуттєві помилки.</li> </ul>
<b>3 бали</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Прочитання обов'язкового художнього та теоретичного матеріалів;</li> <li>виконання відповідних письмових завдань;</li> <li>відповідь репродуктивного характеру;</li> <li>відсутність цілісної та аргументованої відповіді на запитання; відповідь у формі доповнення.</li> </ul>
<b>2 бали</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Незнання обов'язкового художнього та теоретичного матеріалів;</li> <li>невиконання відповідних письмових завдань;</li> <li>нездатність дати відповідь репродуктивного характеру на поставленні запитання.</li> </ul>
<b>0 балів</b>	Відсутність на семінарі без його подальшого відпрацювання.

### Критерії оцінювання самостійної письмової роботи

<b>5 балів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повне розкриття теми, що засвідчує високий рівень осмислення відповідного художнього та теоретичного матеріалів;</li> <li>самостійність мислення;</li> <li>логічний, аргументований та грамотний виклад;</li> <li>належне оформлення роботи;</li> <li>вчасне подання роботи (пізніше подання роботи допускається у випадку хвороби. Копія довідки здається разом з самостійною роботою).</li> </ul>
<b>4 бали</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Розкриття теми, що засвідчує належний рівень осмислення відповідного художнього та теоретичного матеріалів. Допускаються певні неточності;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• логічний, аргументований та грамотний виклад. Допускаються певні неточності;</li> <li>• належне оформлення роботи;</li> <li>• вчасне подання роботи (пізніше подання роботи допускається у випадку хвороби. Копія довідки здається разом з самостійною роботою).</li> </ul>
<b>3 бали</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Часткове розкриття теми;</li> <li>• домінування реферативної інформації та цитат над самостійним аналізом художнього тексту;</li> <li>• нелогічний та неграмотний виклад;</li> <li>• некоректне оформлення;</li> <li>• вчасне подання роботи (пізніше подання роботи допускається у випадку хвороби. Копія довідки здається разом з самостійною роботою).</li> </ul>
<b>2 бали</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нерозкриття теми з урахуванням відповідного художнього та теоретичного матеріалів;</li> <li>• несамотійне виконання роботи (списування у колег, з інтернету, підручників тощо);</li> <li>• невчасне подання роботи без поважної причини, засвідченої офіційною довідкою.</li> </ul>
<b>0 балів</b>	Самостійну роботу не подано.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота є складником семестрового рейтингу. Модульні контрольні роботи оцінюються в 50-бальній системі..

50 - 45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вичерпна відповідь на історико-теоретичне запитання;</li> <li>• розуміння та належний виклад історико-культурного та світоглядно-естетичного контекстів відповідної епохи;</li> <li>• оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями;</li> <li>• змістовний, аргументований та грамотний виклад;</li> <li>• самостійність виконання;</li> <li>• знання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання;</li> <li>• вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи;</li> <li>• визначення жанрової природи та поетикальних особливостей поданого художнього тексту;</li> <li>• оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями;</li> <li>• змістовний, аргументований та грамотний виклад;</li> </ul>
---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

44 - 38	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ґрунтовна відповідь на історико-теоретичне запитання. Допускаються певні несуттєві помилки;</li> <li>• оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями;</li> <li>• змістовний, аргументований та грамотний виклад;</li> <li>• самостійність виконання.</li> <li>• знання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання;</li> <li>• вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи. Допускаються певні несуттєві помилки;</li> <li>• визначення жанрової природи та поетикальних особливостей поданого художнього тексту. Допускаються певні несуттєві помилки;</li> <li>• оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями;</li> <li>• змістовний, аргументований та грамотний виклад;</li> </ul>
37- 33	<ul style="list-style-type: none"> <li>• часткова відповідь на історико-теоретичне запитання;</li> <li>• часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями;</li> <li>• самостійність виконання;</li> <li>• фрагментарне знання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання;</li> <li>• поверховий аналіз художнього тексту або його фрагменту з недостатнім висвітленням історико-культурного та світоглядно-естетичного контекстів відповідної епохи;</li> <li>• визначення жанрової природи поданого тексту;</li> <li>• часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями;</li> </ul>
32 і нижче	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильна або фрагментарна відповідь на історико-теоретичне запитання;</li> <li>• неправильне або еkleктичне визначення жанрової природи поданого тексту;</li> <li>• несамотійність виконання (списування).</li> <li>• незнання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання;</li> <li>• неправильний або фрагментарний аналіз художнього тексту;</li> <li>• неправильне або еkleктичне визначення жанрової природи поданого тексту;</li> <li>• несамотійність виконання (списування).</li> </ul>

### Питання до МКР

1. Розкрийте значення терміну „постмодернізм” через загальні літературознавчі тенденції пост структуралізму.
2. Окресліть основні постфрейдистські концепції сучасного західного літературознавства.
3. Деконструкція Ж. Дерріди як моделювання нового культурного простору.
4. Означте явище жіночого письма в культурі постмодернізму. Поясніть на прикладі прочитаних текстів стратегію деконструкції.
5. Охарактеризуйте місце та значення літератури в культурі постмодернізму.
6. Засоби конструювання власного “Я” жінки в тексті як виведення принципів сучасних літературних практик.
7. Порівняльна характеристика модернізму та постмодернізму на основі погляду на психіку людини.
8. Розкрийте ставлення постмодернізму до попередніх культурних епох з урахуванням поетики інтертекстуальності прочитаних текстів.
9. Фрейдизм як базис та заперечення для літератури другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.
10. Визначте основні концептуальні проблеми феміністичної літературної критики.
11. Поясніть на прикладі прочитаних текстів метафору апокаліптичності сучасної культури.
12. Розкрийте сучасну концепцію тексту по відношенню до твору, тіла та влади.
13. Розкрийте принцип постмодерної іронії.
14. Висвітліть специфіку інтертекстуальності в постмодерному творі.
15. Поясніть статус автора в постмодерному творі.
16. Визначте характерні риси постмодерного героя.
17. Окресліть стосунки автор – твір – читач.
18. Доведіть на прикладі одного з прочитаних текстів курсу теорію руйнування поетики Ю. Кристевої.
19. Проілюструйте єдність масового та інтелектуального начал в літературі постмодернізму.
20. Назвіть основні засоби поетики постмодернізму.
21. Розкрийте явище гіпертекстуальності та гри на матеріалі прочитаних текстів.
22. Покажіть інтертекстуальність роману К. Вольф «Медея. Голоси».
23. Гра з часом в романі К. Вольф «Медея. Голоси».
24. Розкрийте засоби конструювання жіночої суб`єктивності в романі І. Бахман «Маліна».
25. Оніризм твору І. Бахман «Маліна».
26. Розкрийте екзистенційні пошуки героїні І. Бахман в романі «Маліна».
27. Проаналізуйте образ Медеї як постмодерної героїні.
28. „Я” та „інший” („інші”): тема „постмодерної самотності, відчуження” та „пошук свого *іншого*” в романі Е. Єлінек «Піаністка».
29. Покажіть єдність постмодерної літератури з іншими видами мистецтва (інтермедіальний дискурс).
30. Концепція часу, мотив мандрівки в часі, фікція образу та простір лабіринту в романі К. Вольф «Медея. Голоси».
31. Розкрийте знак Медеї в романі К. Вольф «Медея. Голоси». Проінтерпретуйте метафору Медеї на позначення структури фемінного.
32. Охарактеризуйте місце та значення теми *історія* в культурі постмодернізму.
33. Значення минулого в екзистенціальній історії суб`єкта в сучасній літературі. Ставлення до минулого (сприйняття як свого чи чужого).

34. Місце та вплив історичного минулого для конструювання приватної історії індивіда (самоідентифікації).

### **Залік**

Відмітка про залік у національній шкалі («зараховано», «не зараховано») та оцінка в шкалі ЄКТС виставляється на підставі семестрового рейтингового бала студента таким чином:

90 – 100 балів	–	A
82 – 89 балів	–	B
75 – 81 бал	–	C
66 – 74 бали	–	D
60 – 65 бали	–	E
59 балів і нижче	–	FX.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал **60 і вище**, отримують відмітку про залік «**зараховано**» і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал **59 і нижче**, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється відмітка про залік «**зараховано**» в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – **E** та бал **60**. Якщо студент під час заліку отримав відмітку про залік «**не зараховано**», то йому в залікову відомість виставляється відмітка про залік «**не зараховано**» в національній шкалі, оцінка **FX** – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

### **Критерії оцінювання знань та вмінь студента під час заліку**

<b>“Зараховано”</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Знання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання;</li><li>• повна або часткова відповідь на історико-теоретичне запитання;</li><li>• вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, висвітлюючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи. Допускаються певні несуттєві помилки;</li><li>• визначення жанрової природи поданого тексту;</li><li>• часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями;</li><li>• самостійність відповіді.</li></ul>
<b>“Не зараховано”</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Незнання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання;</li><li>• відсутність відповіді на історико-теоретичне запитання;</li><li>• невміння аналізувати художній текст або його фрагмент, висвітлюючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи;</li><li>• невміння визначити жанрову природу поданого тексту;</li><li>• неволодіння відповідними літературознавчими термінами та поняттями;</li><li>• несамотійність відповіді.</li></ul>

**Питання до заліку**



35. Розкрийте значення терміну „постмодернізм” через загальні літературознавчі тенденції пост структуралізму.
36. Окресліть основні постфрейдистські концепції сучасного західного літературознавства.
37. Деконструкція Ж. Дерріди як моделювання нового культурного простору.
38. Означте явище жіночого письма в культурі постмодернізму. Поясніть на прикладі прочитаних текстів стратегію деконструкції.
39. Охарактеризуйте місце та значення літератури в культурі постмодернізму.
40. Засоби конструювання власного “Я” жінки в тексті як виведення принципів сучасних літературних практик.
41. Порівняльна характеристика модернізму та постмодернізму на основі погляду на психіку людини.
42. Розкрийте ставлення постмодернізму до попередніх культурних епох з урахуванням поетики інтертекстуальності прочитаних текстів.
43. Фрейдизм як базис та заперечення для літератури другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.
44. Визначте основні концептуальні проблеми феміністичної літературної критики.
45. Поясніть на прикладі прочитаних текстів метафору апокаліптичності сучасної культури.
46. Розкрийте сучасну концепцію тексту по відношенню до твору, тіла та влади.
47. Розкрийте принцип постмодерної іронії.
48. Висвітліть специфіку інтертекстуальності в постмодерному творі.
49. Поясніть статус автора в постмодерному творі.
50. Визначте характерні риси постмодерного героя.
51. Окресліть стосунки автор – твір – читач.
52. Доведіть на прикладі одного з прочитаних текстів курсу теорію руйнування поетики Ю. Крістевої.
53. Проілюструйте єдність масового та інтелектуального начал в літературі постмодернізму.
54. Назвіть основні засоби поетики постмодернізму.
55. Розкрийте явище гіпертекстуальності та гри на матеріалі прочитаних текстів.
56. Покажіть інтертекстуальність роману К. Вольф «Медея. Голоси».
57. Гра з часом в романі К. Вольф «Медея. Голоси».
58. Розкрийте засоби конструювання жіночої суб`єктивності в романі І. Бахман «Маліна».
59. Оніризм твору І. Бахман «Маліна».
60. Розкрийте екзистенційні пошуки героїні І. Бахман в романі «Маліна».
61. Проаналізуйте образ Медеї як постмодерної героїні.
62. „Я” та „інший” („інші”): тема „постмодерної самотності, відчуження” та „пошук свого *іншого*” в романі Е. Єлінек «Піаністка».
63. Покажіть єдність постмодерної літератури з іншими видами мистецтва (інтермедіальний дискурс).
64. Концепція часу, мотив мандрівки в часі, фікція образу та простір лабіринту в романі К. Вольф «Медея. Голоси».
65. Розкрийте знак Медеї в романі К. Вольф «Медея. Голоси». Проінтерпретуйте метафору Медеї на позначення структури фемінного.
66. Охарактеризуйте місце та значення теми *історія* в культурі постмодернізму.
67. Значення минулого в екзистенціальній історії суб`єкта в сучасній літературі. Ставлення до минулого (сприйняття як свого чи чужого).
68. Місце та вплив історичного минулого для конструювання приватної історії індивіда (самоідентифікації).

### **8.3 Шкала відповідності оцінок**

<b>Відмінно</b>	90 – 100
<b>Добре</b>	75 – 89
<b>Задовільно</b>	60 – 74
<b>Незадовільно</b>	0 – 59
<b>Зараховано</b>	60 – 100
<b>Не зараховано</b>	0 – 59

### **9. Програма навчальної дисципліни. Тематичний план занять**

№ п/п	№ і назва теми (включно із темами, що винесені на самостійне опрацювання)	Кількість годин							
		Денна форма				Заочна форма			
		Разом	у тому числі			Разом	у тому числі		
			лекції	семінарські / практичні заняття	самостійна робота		лекції	семінарські / практичні заняття	самостійна робота
<b>Модуль 1</b>									
<b>Змістовий модуль 1. «Літературознавчий аспект наратологічного дискурсу»</b>									
1.	Історія феміністичних та гендерних студій	12	2		10				
2.	Основні аналітичні категорії	12	2		10				
3.	Гендер та фемінізм початку ХХІ ст.	16	4	2	10				
4.	Взаємозв'язок типу оповіді та категорії статі	18	4	4	10				
5.	Гендерне та феміністичне проситання художньо	16	4	2	10				

	го тексту								
6.	Деконструкція як культурна стратегія	16	4	2	10				
	Усього годин	90	20	10	60				

**10. Рекомендована література (у тому числі Інтер**

нет ресурси)

### Основна (базова)

1. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство : посібник / Ніла Зборовська. — К. : Академвидав, 2003. — 390 с.

2 Ніколчина Міглена Фемінізм у любовному ракурсі [Електронний ресурс] / М. Нікольчина // [сайт]. – Режим доступу: <http://www.ji.lviv.ua/n17texts/nikolch.htm>. – Назва з екрану.

3 Рюткенен М. Гендер и литература : проблема «женского письма» и «женского чтения» [Электронный ресурс] / М. Рюткенен // [сайт]. – Режим доступу до журн.: [http://www.a-z.ru/women\\_cd1/html/filologich\\_nauki\\_2.htm](http://www.a-z.ru/women_cd1/html/filologich_nauki_2.htm). – Назва з екрану.

4 Словник з гендерної тематики до книжки Джудіт Батлер "Гендерний клопіт", (переклад книжки - видавництво "Entis"; упорядниці словника - Марія Дмитрієва) [Електронний ресурс] [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:\\_jLpjo8\\_mKIJ:www.ua-pereklad.org/ua/theory/slovnem](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_jLpjo8_mKIJ:www.ua-pereklad.org/ua/theory/slovnem). – Режим доступу: <http://www.ji.lviv.ua/n17texts/nikolch.htm>. – Назва з екрану.

5 Улюра Г. Теоретико-методологічні засади гендерних студій з літературознавства : навч. посіб. / Ганна Улюра // Гендерні студії в літературознавстві ; [під ред. В. Л.Погребної]. — Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2008.

6 Чухим Н. Проблеми і перспективи феміністичної теорії.

7 Е. Шовалтер «Феміністична критика у пущі» Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів. – ст .681-700.

8 Lindhoff L. Einführung in die feministische Literaturtheorie / Lena Lindhoff. — Stuttgart : Metzlesche Verlagsbuchhandlung, 2003. — 181 S.

9 Scott W. Joan Gender : eine nützliche Kategorie der historischen Analyse / W. Joan Scott ; [aus dem Amerikanischen von Roban Mitchell] / hrsg. und mit dem Vorwort von Nancy Kaiser Selbst bewusst. Frauen in den USA. — Leipzig : Reclam Verlag, 1994. — S. 27–75.

## Додаткова

1. Фуко М. «Що є автор?» / Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької, - Львів -ст. 589-612.
2. Барт Р. Від твору до тексту / Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика.- 1989.-ст. 416-422.
3. Дерріда Ж. Структура, знак, гра.../ Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів. – ст. 615-627.
4. Фройд З. Про сновидіння /<http://popoff.donetsk.ua/text/psy/copy/freud/dreams/b.html>.
5. Жеребкина И. Концепция феминного и феминизма: Юлия Кристева / Прочти мое желание. - М. – 2000 — ст.52-63.
6. Мовний монтаж — мова як тема оповіді / Про роман «Піаністка» Ельфріди Єлінек – стаття А. Кірхоф // Вікно в світ №1-2005, ст. 145-15.
7. Фройд З. Поет і фантазування / Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів. – ст . 108-116.

## Художні тексти

- 1.Кріста Вольф. Касандра (уривок повісті).
- 2.Кріста Вольф. Медея. Голоси (уривок з роману).
- 3.Дженні Ерпенбек. Оповідь про стару дитину (уривок з роману).
- 4.Юдіт Германн. Червоні коралі (уривок з оповідання).
- 5.Біргіт Вандербеке. Альберта приймає коханця (уривок з повісті).
- 6.Герта Мюллер. Сегодня я предпочла бы лучше не встречаться сама с собой (уривок з роману).
- 7.Моніка Марон. Animal triste (уривок з роману).
- 8.Тереція Мора. Смерть з косою (уривок з оповідання).
- 9.Юлія Франк. Табір у заграві (уривок з роману).
10. Ельфріда Єлінек Піаністка (роман).

## 11. Додаткові ресурси (за наявності):

*Посилання на електронні ресурси (не тільки відкриті), на яких розміщено додаткову інформацію щодо дисципліни – приклади контрольних та екзаменаційних завдань, тематика рефератів, методичні вказівки з виконання самостійної роботи тощо).*

## Рекомендовані Інтернет ресурси

**12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання якого передбачає навчальна дисципліна (за потреби).**