

**Силабус навчальної дисципліни
«Сучасні лінгвонаратологічні студії у романістиці»**

| | |
|---------------------------------------|--|
| Напрямок підготовки | Доктор філософії |
| Галузь знань | 03 Гуманітарні науки |
| Спеціальність | 035 Філологія |
| Освітньо-наукова програма | Філологія у вимірах сьогодення: мовознавство, літературознавство, перекладознавство |
| Статус дисципліни | Дисципліна вільного вибору аспіранта |
| Мова навчання | Українська |
| Семестр | III |
| Кількість кредитів ЄКТС | 3 |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Викладач | Савчук Руслана Іванівна, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри іспанської та французької філології КНЛУ |
| Анотація навчальної дисципліни | <p>Освітній компонент вільного вибору аспіранта «Сучасні лінгвонаратологічні студії у романістиці» покликаний <i>ознайомити</i> аспірантів із понятійним апаратом наратології загалом і лінгвонаратології зокрема, з проблемами та концепціями, представленими працями видатних вітчизняних та зарубіжних наратологів; <i>сформувати</i> у здобувача вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем вміння аналізувати україномовний, франкомовний та/або англomовний емпіричний матеріал у лінгвонаративному і наративно-семіотичному ракурсах, ідентифікувати різні типи оповідної реальності у прозовому творі як результат авторської наративної програми (нарративних стратегій), скомплікованої на основі таких категорій художнього наративу, як темпоральність, просторовість, голос (мовлення) і модальність. Аспіранти 1 курсу покращують здатність професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації: мовознавства, літературознавства, перекладознавства та оперувати спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень, що дає змогу застосовувати конструктивно-планувальні, комунікативно-навчальні, організаційні, розвивально-виховні та дослідницькі компетентності протягом всього життя та брати участь у наукових семінарах, конференціях, наукових гуртках, дискусіях в галузі лінгвістики, викладання іноземних мов та перекладознавства.</p> <p>Дисципліна «Сучасні лінгвонаратологічні студії у романістиці» є вибірковою. Вона містить 1 тематичний модуль: Теорія художнього наративу в контексті інтерпретації прозового тексту. Зміст модуля розкривається у процесі вивчення десяти відповідних тем та основних понять до них: Тема 1. Історія становлення наратології: від античної поезики до нарративних концепцій XXI століття. <i>Основні поняття з теми:</i> наратологія, об'єкт і предмет дослідження наратології, наративна теорія, наратологія як інтерпретативна теорія. Тема 2. Художній наратив у межах поезики та риторики. <i>Основні поняття з теми:</i> наратив, художній наратив, нарація, дієгезис (поезика Аристотеля), мімезис (ідеї Платона), тріада: автор – оповідач – читач, наративна структура, наративна модель. Тема 3. Теорія оповіді й структуралістська наратологія. <i>Основні поняття з теми:</i> оповідь, класична теорія оповіді, сюжет і фабула vs структура оповіді, імпліцитний автор – імпліцитний оповідач, наративна теорія Ф. Штанцеля, школа російського формалізму (В.Я. Пропп, Б.А. Успенський та ін.), французька структуралістська наратологія, Цв. Тодоров і Р. Барт, Ж.Женетт і його теорія оповіді. Тема 4. Посткласична наратологія і наративні студії кінця ХХ ст. <i>Основні поняття з теми:</i> нові наративні концепції кінця ХХ ст., наратив як певним чином організована система мислення, візуальна наратологія, сучасні наративні школи</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|------------------------------|-----------------------|--------|---------|--------|---------------------|---------|--------|-------------------|---|---|--------------|---|---|-------------------|---------|---------|
| | <p>на напрями. Тема 5. Лінгвонаратологія як теорія інтерпретації художнього тексту і нові нарративні практики останніх десятиріч. <i>Основні поняття з теми:</i> лінгвонаратологія, лінгвістика нарративу, когнітивний статус оповіді. Тема 6. Художній нарратив у сучасних філологічних студіях: визначення, еволюція й шляхи дослідження. <i>Основні поняття з теми:</i> художній нарратив, нарративна структура художнього тексту, нарративна форма прозового твору, авторські нарративні стратегії, традиційна / скомплікована оповіді. Тема 7. Основні формо- й смислотвірні конституенти французького художнього нарративу. Нарративна категорія голосу. <i>Основні поняття з теми:</i> нарративний конститuent, нарративна категорія голосу, теорії Ж. Женетта та П. Рікера, типологія нараторів, концепція М. Фуко. Тема 8. Основні формо- й смислотвірні конституенти художнього нарративу. Нарративні категорії простору, часу та модальності. <i>Основні поняття з теми:</i> нарративна категорія простору, концептуальний / перцептуальний простір, нарративна категорія часу, концептуальний / перцептуальний час, нарративний еліпс, темпоральний порядок, тривалість / повторюваність оповіді, лінеарність оповіді, ретроспекція, категорія модальності, фокалізація, додатковий фокус бачення, рівні фокалізації за Ж. Женеттом. Тема 9. Французькі прозові твори XVIII–XXI ст. з позицій лінгвонаративного студіювання художньої мовотворчості. <i>Основні поняття з теми:</i> художній нарратив, методика лінгвонаративного аналізу художнього тексту, суб'єктивна / об'єктивна оповідь, авторські нарративні стратегії. Тема 10. Лінгвонаративні практики французького художнього дискурсу XVIII–XXI ст. <i>Основні поняття з теми:</i> лінгвонаративні поетика, лінгвонаративні особливості французьких художніх текстів XVIII / XIX / XX / XXI ст.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Загальний обсяг (відповідно до робочого навчального плану)</p> | <table border="1"> <tr> <td colspan="3" data-bbox="467 891 1465 925">3 кредити ЄКТС; 90 год., у тому числі:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 925 794 987"></td> <td data-bbox="794 925 1114 987">Денна/вечірня форма навчання</td> <td data-bbox="1114 925 1465 987">Заочна форма навчання</td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 987 794 1021">лекції</td> <td data-bbox="794 987 1114 1021">20 год.</td> <td data-bbox="1114 987 1465 1021">6 год.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 1021 794 1055">семінарські заняття</td> <td data-bbox="794 1021 1114 1055">10 год.</td> <td data-bbox="1114 1021 1465 1055">4 год.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 1055 794 1088">практичні заняття</td> <td data-bbox="794 1055 1114 1088">–</td> <td data-bbox="1114 1055 1465 1088">–</td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 1088 794 1122">консультації</td> <td data-bbox="794 1088 1114 1122">–</td> <td data-bbox="1114 1088 1465 1122">–</td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 1122 794 1167">самостійна робота</td> <td data-bbox="794 1122 1114 1167">60 год.</td> <td data-bbox="1114 1122 1465 1167">80 год.</td> </tr> </table> | 3 кредити ЄКТС; 90 год., у тому числі: | | | | Денна/вечірня форма навчання | Заочна форма навчання | лекції | 20 год. | 6 год. | семінарські заняття | 10 год. | 4 год. | практичні заняття | – | – | консультації | – | – | самостійна робота | 60 год. | 80 год. |
| 3 кредити ЄКТС; 90 год., у тому числі: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Денна/вечірня форма навчання | Заочна форма навчання | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| лекції | 20 год. | 6 год. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| семінарські заняття | 10 год. | 4 год. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| практичні заняття | – | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| консультації | – | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| самостійна робота | 60 год. | 80 год. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Передумови до вивчення або вибору навчальної дисципліни</p> | <p>Для успішного засвоєння дисципліни вільного вибору аспіранти повинні володіти знаннями в галузі лінгвістики, лінгвонаратології, літературознавства, стилістики, інтерпретації текста. Знання та навички, отримані в результаті вивчення таких дисциплін, створюють необхідні передумови для засвоєння освітнього компоненту «Сучасні лінгвонаратологічні студії у романістиці» і мають високу ступінь кореляції з ними.</p> <p>Аспіранти повинні <i>знати</i> основні загальнонаукові поняття наратології та сучасних нарративних теорій; основні підходи до вивчення об'єкту лінгвонаратології; зв'язок лінгвонаратології з іншими дисциплінами; основні та вихідні поняття лінгвонаратології, а також <i>вміти</i> використовувати на практиці прийоми і методи лінгвонаратології при аналізі та інтерпретації тексту; здійснювати обробку та критичний аналіз наукової літератури з досліджуваної проблематики; використовувати у професійній діяльності знання про лінгвокогнітивні особливості художнього текстотворення; бути ознайомленими з нормативно-довідковими матеріалами щодо вимог державних стандартів України про порядок виконання наукового дослідження та правила оформлення його результатів.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Мета вивчення дисципліни</p> | <p>Підготувати висококваліфікованого й конкурентноспроможного фахівця зі ступенем доктора філософії за спеціальністю 035 Філологія шляхом формування у здобувача вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем системних теоретико-методологічних і практичних знань щодо розвитку і стану лінгвонаратологічних студій у романістиці, принципів і засобів лінгвонаративної організації тексту, а також основних положень і визначення концептуального апарату наратології загалом і лінгвонаратології зокрема. Викладання навчальної дисципліни вільного вибору аспіранта «Сучасні лінгвонаратологічні студії у романістиці» має на меті <i>поглибити, систематизувати</i> наявні і <i>створити</i> нові цілісні знання аспіранта з проблематики теорії нарративу в контексті когнітивно-семіотичної інтерпретації прозового тексту; розкрити науковий об'єм понять «нарратив» / «художній нарратив» і таких його основних категорій, як голос, темпоральність, просторовість і модальність, «нарративна стратегія» у ракурсі когнітивно-семіотичних процесів і механізмів художнього</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

текстотворення; *спонукати* до пошуку нових ефективних шляхів розв'язання комплексних проблем в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності; *сприяти* усвідомленню аспірантом необхідності дотримання норм професійної етики, академічної доброчесності та розширення загального культурного світогляду; *формувати здатність* планувати і вирішувати завдання власного професійного та особистісного розвитку, стратегії власного дослідницького самовдосконалення, необхідні для здійснення науково-дослідної та викладацької діяльності.

Компетентності, які аспірант набуде в результаті навчання

Здатність до оволодіння системним науковим світоглядом, аналізу, синтезу і генерування нових ідей.
Здатність планувати і здійснювати комплексні дослідження на основі набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження українською мовою.
Здатність до осмислення філософсько-світоглядних засад, сучасних тенденцій, напрямів і закономірностей розвитку вітчизняної і світової науки в умовах глобалізації й інтернаціоналізації.
Здатність до наукового пізнання, застосування здобутих знань у практичній діяльності на засадах загальної та спеціальної методології.
Здобуття глибинних знань у галузі філології, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових філологічних знань, оволодіння термінологією з досліджуваного наукового напрямку.
Здатність збирати дані для філологічного дослідження, систематизувати та інтерпретувати їх.
Здатність аналізувати філологічні явища з погляду фундаментальних філологічних принципів і знань, класичних та новітніх дослідницьких підходів, а також на основі відповідних загальнонаукових методів.
Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі філології на основі розуміння їх природи, чинників впливу, тенденцій розвитку і з використанням теоретичних та експериментальних методів.
Здатність до продукування нових ідей і розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності.
Здатність формулювати наукову проблему в галузі філології (мовознавство, літературознавство, перекладознавство), робочі гіпотези досліджуваної проблеми, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
Здатність визначати методологічні засади комплексного філологічного дослідження у сферах мовознавства, літературознавства та перекладознавства, самостійно розробляти й запроваджувати методологію дослідження, яка базується на результатах наукових розвідок, міжнародних стандартах і рекомендаціях. Удосконалювати методи проведення експериментальних досліджень і застосування методів статистичної та кількісної обробки одержаних результатів.
Здатність виявляти спільні та відмінні тенденції в розвитку лінгвістики, літературознавства і перекладознавства.
Здатність використовувати системні знання мови в теоретичному / практичному, синхронному / діяхронному, діалектологічному, стилістичному, соціокультурному, семіотичному аспектах для аналізу та синтезу ідей, задіювати системні знання сучасних мовознавчих, літературознавчих і перекладознавчих студій у власній дослідницько-інноваційній діяльності.

Результати навчання з дисципліни

1. Здатність застосовувати праці провідних українських і зарубіжних учених, здобутки наукових шкіл і фундаментальні праці у власній науково-дослідницькій діяльності, формулювати мету власного наукового дослідження як складову загального освітнього процесу.
2. Здатність оперувати засадничими положеннями загальної теорії наратології загалом і лінгвонаратології зокрема, основними підходами до витлумачення наративу і художнього наративу та основних його категорій (голос, темпоральність, просторовість і модальність).
3. Професійно застосовувати поглиблені та набуті знання у практичній діяльності на засадах загальної та спеціальної методології.
4. Здатність виявляти системне знання понятійного апарату теорій наративу і нових наративних практик, проблем і концепцій, наявних у працях видатних вітчизняних і зарубіжних учених.
5. Здатність ініціювати, організовувати та проводити комплексні дослідження в галузі науково-дослідницької та інноваційної діяльності, які ведуть до отримання нових знань.
6. Здатність самостійно та критично мислити через набуття вмінь аналізувати релевантні явища на тлі сучасних лінгвонаративних студій, а також вміння визначати основні мовні феномени, дотичні до лінгвонаратологічної проблематики.
7. Здатність обирати і застосовувати оптимальні технології наукової комунікації (в усній і письмовій формах), побудовані на правилах професійної етики та академічної доброчесності науковця та освітянина, що дозволяють здійснювати розв'язання типових задач в різних галузях професійної практики.

8. Здатність планувати і вирішувати завдання власного професійного та особистісного розвитку і самовдосконалення в науково-дослідній та викладацькій діяльності.
9. Здатність застосовувати у фаховій діяльності норми і принципи професійної етики, нести відповідальність за дотримання академічної доброчесності під час здійснення наукової-дослідної та педагогічної діяльності.

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Тематичний план занять | Змістовий модуль 1. | |
| | Теорія художнього нарративу в контексті інтерпретації прозового тексту | |
| | 1.1. | <i>Історія становлення наратології: від античної поетики до наративних концепцій XXI століття.</i> |
| | 1.2 | <i>Художній нарратив у межах поетики та риторики.</i> |
| | 1.1 | <i>Теорія оповіді й структуралістська наратологія.</i> |
| | 1.4 | <i>Посткласична наратологія і наративні студії кінця XX ст.</i> |
| | 1.5 | <i>Лінгвонаратологія як теорія інтерпретації художнього тексту і нові наративні практики останніх десятиріч.</i> |
| | 1.6 | <i>Художній нарратив у сучасних філологічних студіях: визначення, еволюція й шляхи дослідження.</i> |
| | 1.7 | <i>Основні формо- й смислотвірні конститuentи французького художнього нарративу. Наративна категорія голосу.</i> |
| | 1.8 | <i>Основні формо- й смислотвірні конститuentи французького художнього нарративу. Наративні категорії простору, часу та модальності.</i> |
| 1.9 | <i>Французькі прозові твори XVIII–XXI ст. з позицій лінгвонаративного студіювання художньої мовотворчості.</i> | |
| 1.1 | <i>Лінгвонаративні практики французького художнього дискурсу XVIII–XXI ст.</i> | |
| 0 | | |

Система оцінювання результатів навчання

| Програмні результати навчання | Методи навчання | Форми оцінювання |
|--|---|--|
| <p>ПРН 2. Знати основні класичні та новітні філологічні концепції, фундаментальні праці конкретної філологічної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні й практичні проблеми в галузі дослідження.</p> <p>ПРН 3. Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку й узагальнення різних наукових поглядів у галузі дослідження, формулювати й обґрунтовувати власну наукову концепцію.</p> <p>ПРН 4. Обирати адекватну предмету філологічного дослідження методологію, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання широкого кола проблем і завдань у галузі філології.</p> <p><i>ПРН 13. Визначати мету власного наукового дослідження, генерувати нові ідеї, мислити абстрактно, адаптуватися до нових умов і ситуацій.</i></p> <p><i>ПРН 14. Формулювати наукову проблему в галузі філології (мовознавство, літературознавство, перекладознавство), та робочу гіпотезу з досліджуваної проблеми.</i></p> <p><i>ПРН 15. Застосовувати принципи організації й проведення комплексних теоретичних і експериментальних досліджень в сфері філології (мовознавство, літературознавство, перекладознавство) з урахуванням відомих наукових розвідок, міжнародних стандартів і рекомендацій.</i></p> <p><i>ПРН 16. Виявляти спільні та відмінні тенденції розвитку лінгвістики, літературознавства й перекладознавства.</i></p> | <p>Методи організації та здійснення навчальної діяльності: словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда) та практичні; репродуктивні та проблемно-пошукові; самостійної роботи. Методи стимулювання і мотивації навчальної діяльності: дискусія, пізнавальні ігри, створення ситуації інтересу у процесі викладення матеріалу, створення ситуації новизни, опора на життєвий досвід аспіранта.</p> <p>Методи контролю і самоконтролю в навчальній діяльності: усний письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінка.</p> <p>Логічні методи навчання: моделювання, абстрагування, аналізу і синтезу, індуктивний, дедуктивний. Дослідницький метод.</p> | <p><i>Вхідний контроль</i> (як передумова успішної організації вивчення дисципліни).</p> <p><i>Поточний контроль</i> (оцінюється самостійна робота та інші види навчальної діяльності аспіранта; проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання самостійної роботи; передбачає оцінювання теоретичної підготовки і практичних навичок аспірантів із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях).</p> <p><i>Модульний контроль</i> (оцінювання модульної контрольної роботи).</p> <p><i>Підсумковий (семестровий) контроль</i> (проводиться у формі заліку за обсягом усього матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни).</p> |

Поточний контроль успішності аспірантів здійснюється протягом семестру. Під час опанування навчальним матеріалом оцінюється аудиторна, самостійна робота та інші види навчальної діяльності аспіранта. Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки і практичних навичок аспірантів із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях. Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності аспірантів здійснюється за *накопичувальною системою*.

Система оцінювання результатів навчання аспірантів з дисципліни «Сучасні лінгвонаратологічні студії у романістиці»

| Види навчальної діяльності аспіранта | Аудиторна навчальна робота аспіранта | | | | | | | | | | Самостійна навчальна робота аспіранта | Модульна контрольна робота | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--|----------------------------|----|
| | Тема 1 | Тема 2 | Тема 3 | Тема 4 | Тема 5 | тема 6 | Тема 7 | Тема 8 | Тема 9 | Тема 10 | | | |
| Максимальна кількість балів | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | Індивідуальна презентація з обраної проблематики | 10 | 50 |

Модульний контроль. Семестровому контролю з навчальної дисципліни «Сучасні лінгвонаратологічні студії у романістиці» передують написання аспірантами модульної контрольної роботи.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи з дисципліни «Сучасні лінгвонаратологічні студії у романістиці»

Модульна контрольна робота включає 2 завдання, з яких кожне оцінюється за наступними *критеріями*. Відповідь на кожне завдання модульної контрольної роботи оцінюється за 25-бальною шкалою.

23-25 балів виставляються за вичерпну, змістовну, логічну та послідовну за викладом відповідь, що містить самостійні судження та демонструє здатність творчого розв'язання завдання.

18-22 бали виставляються за умови, що відповідь правильна, повна, змістовна, послідовна, але містить незначні помилки у викладі теоретичного матеріалу і практичного розв'язання проблеми, рівень самостійності суджень недостатній.

15-17 балів виставляються за умови, що відповідь неповна, схематична, є неточності і помилки в розкритті проблеми, рівень самостійності суджень недостатній.

14 балів і менше виставляється за умови відсутності вичерпаної відповіді на питання, наявності значної кількості неточностей і фактологічних помилок, що свідчить про поверховість знань аспіранта.

Виконане завдання має включати такі складники: обґрунтування актуальності, викладення змісту, висновки.

Максимальна кількість балів за виконану МКР становить 50.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання аспірантів на завершальному етапі вивчення дисципліни.

| № з/п | Форма підсумкового контролю | Види навчальної діяльності аспіранта | Максимальна кількість балів |
|-------|---|--|-----------------------------|
| 1. | Передбачений підсумковий контроль – залік | 1. Аудиторна та самостійна навчальна робота аспіранта 2. Модульна контрольна робота (МКР) 3. Залік | 50 50 |

Семестровий контроль з навчальної дисципліни «Сучасні лінгвонаратологічні студії у романістиці» проводиться у формі *заліку* за обсягом усього навчального матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни, і в терміни, встановлені навчальним планом і графіком навчального процесу.

Оцінювання на заліку здійснюється за національною шкалою, за 100-бальною шкалою і шкалою ЄКТС. На заліку екзаменатор виставляє семестровий рейтинговий бал, оцінку за залік (“зараховано / не зараховано”),

кількість балів за 100-бальною шкалою й оцінку за шкалою ЄКТС.

Аспіранти, які мають семестровий рейтинговий бал з навчальної дисципліни 60 і вище, отримують оцінку “зараховано” і відповідну оцінку у шкалі ЄКТС без складання заліку. Аспіранти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни 59 і нижче, складають залік.

Якщо аспірант на заліку отримав підсумкову оцінку з дисципліни за національною шкалою “не зараховано”, то, крім цієї оцінки, у відомості обліку успішності йому незалежно від набраного семестрового рейтингового балу виставляється оцінка FX за шкалою ЄКТС і 0 балів за 100-бальною шкалою.

| Підсумковий рейтинговий бал | Оцінка за шкалою ЄКТС | Оцінка за національною шкалою |
|-----------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 90 – 100 | A | Відмінно |
| 82 – 89 | B | добре |
| 75 – 81 | C | |
| 66 – 74 | D | задовільно |
| 60 – 65 | E | |
| 0 – 59 | FX | незадовільно |

На заліку у графі відомості обліку успішності “Відмітка про залік” викладач виставляє:

- оцінку за залік за національною шкалою (“зараховано”);
- кількість балів, що відповідає підсумковому рейтинговому балу аспіранта з навчальної дисципліни (кількість балів за 100-бальною шкалою);
- оцінку за шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E).

В Індивідуальний навчальний план аспірант записує точну назву дисципліни (аббревіатури не допускаються), кількість годин і кредитів, підсумкову оцінку з дисципліни за національною шкалою, кількість балів за 100-бальною шкалою і оцінку за шкалою ЄКТС.

Політика курсу

Аспірант вважається допущеним до семестрового контролю, якщо він виконав усі види робіт, що передбачені робочою програмою навчальної дисципліни.

Незалежно від форми здобуття третього рівня вищої освіти (очної (денної і вечірньої) і заочної) аспіранти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни.

У разі неможливості аспірантам вечірньої та заочної форми здобуття освіти відвідувати всі аудиторні заняття з об'єктивних причин, вони складають індивідуальний графік відвідувань (не менше 50%), а решту завдань виконують дистанційно. Аспіранти погоджують цей графік із викладачем і відділом науково-дослідної роботи. Графік повинен бути затверджений проректором з наукової роботи.

Якщо аспіранти денної форми здобуття вищої освіти через поважні причини (хвороба, надзвичайні сімейні обставини тощо) не можуть відвідувати певну кількість аудиторних занять, вони мають їх відпрацювати. Процедура та форми терміни відпрацювання аспірантами денної форми здобуття освіти пропущених занять із навчальної дисципліни визначає кафедра іспанської та французької філології і доводить до відома аспірантів конкретні графіки відпрацювання пропущених занять з дисципліни і критерії оцінювання.

Під час роботи над письмовими роботами не допустимо порушення академічної доброчесності. Зокрема: • використання в роботі чужих текстів чи окремих фрагментів без належного посилання на джерело, зі змінами окремих слів чи речень; • використання перефразованих чужих ідей без посилання на їх авторів; • видавання за власний текст купленого чи отриманого за нематеріальну винагороду чужого тексту чи його фрагменту; • несамостійне виконання будь-яких навчальних завдань (якщо це не передбачено вимогами програми); • фальсифікація результатів наукової чи навчальної роботи; • посилання на джерела, які не використовувалися у роботі, • залучення підставних осіб до списку авторів наукової чи навчальної роботи, участь таких осіб у поточній чи підсумковій оцінці знань.

Основні види відповідальності аспірантів за порушення академічної доброчесності: • повторне проходження оцінювання (контрольна робота, залік тощо); • повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; • відрахування із закладу освіти; • позбавлення академічної стипендії; • позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

Рекомендована

Основна:

література

1. Кагановська, О. М. (2002). *Текстові концепти художньої прози (на матеріалі французької романістики середини ХХ сторіччя)*. К.: Вид. центр КНЛУ.
 2. Савчук, Р. І. (2016). *Французький художній дискурс ХVIII–ХХІ століть у ракурсі нарративного текстотворення: лінгвокогнітивний і семіотичний аспекти*. К.: Вид. центр КНЛУ, 2016.
 3. Adam, J-M. (2019). Linguistique – récits – narratologie. *Pratiques* [en ligne], 181-182. Retrieved from <http://journals.openedition.org/pratiques/5632>; DOI: <https://doi.org/10.4000/pratiques.5632>
 4. Bal, M. (1997). *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto, Buffalo, L.: Univ. of Toronto Press.
 5. Nünning, A. (2010). Narratologie ou narratologies ? Un état des lieux des développements récents: propositions pour de futurs usages du terme. J. Pier, F. Berthelot (Ed.). *Narratologies contemporaines : approches nouvelles pour la théorie et l'analyse de récit*. P. : Éditions des archives contemporaines, 15–44.
 6. Pier, J. et Berthelot, F. (2010). *Narratologies contemporaines: approches nouvelles pour la théorie et l'analyse de récit*. P. : Éditions des archives contemporaines.
 7. Todorov, T. (1987). *La notion de littérature et autres essais*. P. : Seuil.
 8. Schmitt, A. (2017). La pratique narratologique. *Questions de communication* [en ligne], 31. Retrieved from <http://questionsdecommunication.revues.org/11117>; DOI: <https://10.4000/questionsdecommunication.11117>
- Допоміжна:**
1. Genette, G. (1982). *Palimpsestes. La littérature au second degré*. P. : Seuil.
 2. Herman, D. (1999). *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*. Columbus: Ohio State UP.
 3. Maingueneau, D. (2000). Instances frontières et angélisme narratif. L'ancrage énonciatif des récits de fiction. *Langue française*. P. : Larousse, 128, 74–95.
 4. Reuter, Y. (2005). *L'analyse du récit*. P. : Armand Colin.
 5. Ryan, M.-L. (2009). Space. P. Hühn, J. Pier, W. Schmid et J. Schönert (Ed.). *Handbook of Narratology*. B.; N.Y.: Walter de Gruyter, 420–433.

Додаткові ресурси

1. Éléments de narratologie. Retrieved from <http://emile.simonnet.free.fr/sitfen/narrat/discours.html>.
2. Escola, M. Narratologie. Acte III .Retrieved from <http://www.fabula.org>.
3. Gill, B. Terminologie et concepts narratologiques. Retrieved from <http://www.fis.ucalgary.ca/Brian/Narr.html>.
4. Kaempfer, J. La perspective narrative. Retrieved from <http://unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/pnarrativeindex.html>.
5. Kaempfer, J. La temporalité narrative. Retrieved from <http://www.unige.ch/lettres/framoenseignements/methode/narrative/tninteg.html>.