

# Теорія тексту: напрями розвитку, наукові школи та персоналії

дисципліна вільного вибору  
аспіранта зі спеціальності  
035 Філологія  
(перший курс, другий семестр)

Відеопрезентація курсу за лінком  
<https://youtu.be/4CxXuBjsOnM>

## ЗАГАЛЬНА ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ:

90 годин = 3 кредити

лекції – 20 годин

семінарські – 10 годин

самостійна робота – 60 годин

**ФОРМА ПІДСУМКОВОГО**

**КОНТРОЛЮ:** залік

ВИКЛАДАЧ

**ВОРОБІЙОВА ОЛЬГА ПЕТРІВНА**



Доктор філологічних наук, професор, професор кафедри англійської філології, перекладу і філософії мови імені професора О.М. Мороховського КНЛУ

У **теоретичному плані** курс забезпечує професійний розвиток аспірантів у галузі теорії тексту – від ранньої лінгвістики тексту до його сучасних когнітивно-дискурсивних та семіотико-нарративних студій. Курс спрямовано на формування наукової та прикладної обізнаності аспірантів-філологів у спектрі ключової проблематики теорії тексту та практики його філологічного аналізу. У межах цього курсу аспіранти отримують знання стосовно історіографії теорії тексту, еволюції «образу тексту» у філологічних студіях, основних концепцій, ключових персоналій та шкіл вітчизняної і зарубіжної теорії тексту, включаючи її категоріальні, когнітивні, дискурсивні та семіотико-нарративні відгалуження. Особливу увагу в межах курсу приділено основним (адресантність та адресованість, у тому числі в аспекті перекладу) і супровідним (напруженість, емотивність тощо) категоріям тексту з огляду на його антропоцентри. У фокусі уваги курсу перебувають також ключові філологічні моделі тексту, включаючи авторську (макрознак :: комунікат :: текстура) та механізми читацького емоційного резонансу. Курс завершується розглядом художніх текстів малої прозової форми в термінах метаметоду семіотико-нарративного аналізу. У **практичному плані** дисципліна передбачає опанування вмінням проведення поглибленого філологічного аналізу різножанрових текстів з погляду різних дослідницьких парадигм.

## ПРОГРАМА КУРСУ

### *Змістові модулі:*

- «Образ тексту» і його еволюція: контури, зміст, модифікації. Основні парадигми дослідження тексту.
- Текстові категорії у традиційному і когнітивному висвітленні. Ключові моделі тексту.
- Антропоцентри різножанрових текстів (образ автора та образ читача) крізь призму текстових категорій.
- Супровідні текстові категорії, Напруженість й емотивність в контексті теорії емоційного резонансу.
- Метаметод семіотико-нарративного аналізу художнього тексту.