

Когнітивна поетика: спектр досліджень

дисципліна вільного вибору
аспіранта зі спеціальності
035 Філологія
(перший курс, другий семестр)

Відеопрезентація курсу за лінком:
<https://youtu.be/zNzLyBTK9vM>

ЗАГАЛЬНА ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ:

90 годин = 3 кредити

лекції – 20 годин

семінарські – 10 годин

самостійна робота – 60 годин

ФОРМА ПІДСУМКОВОГО

КОНТРОЛЮ: залік

ВИКЛАДАЧ

ВОРОБІЙОВА ОЛЬГА ПЕТРІВНА

Доктор філологічних наук, професор,
професор кафедри англійської філології,
перекладу і філософії мови імені
професора О.М. Мороховського КНЛУ

У теоретичному плані ця дисципліна забезпечує професійний розвиток аспірантів-філологів у новітній сфері когнітивної науки. Курс спрямовано на формування наукової обізнаності та прикладних навичок аспірантів у міждисциплінарній галузі філологічних досліджень на перетині лінгвопоетики, лінгвоконцептології, когнітивної стилістики, семантики можливих світів, інтермедіальних і мультимодальних студій. У межах цього курсу аспіранти отримують знання стосовно історіографії поетики і її основних проблем, ключових персоналій та шкіль вітчизняної і зарубіжної лінгвопоетики та когнітивної поетики, базових положень і основних напрямів розбудови когнітивної поетики. Значна увага в межах курсу приділяється проблематиці концептів і концептуальних тропів (метафори, метонімії, метафтонімії), теорії концептуальної інтеграції (блендінгу) сукупно із теоріями ментальних просторів і можливих світів. У фокусі дисципліни перебуває також проблематика іконічності в художньому дискурсі в сув'язі із проблемами емоційного резонансу та художнього символізму в їхньому когнітивному ракурсі. Теоретична частина курсу завершується розглядом проблематики інтермедіальності та мультимодальності художнього тексту. У

ПРАКТИЧНОМУ ПЛАНІ

курс передбачає

опанування вмінням проведення когнітивно-поетологічного аналізу художнього тексту із застосуванням різноманітних технік і методик у їх сполученні із традиційними методиками лінгвостилістичного і

наративно-семіотичного аналізів.

ПРОГРАМА КУРСУ

Змістові модулі:

- Когнітивна поетика: витоки, базові положення і напрями досліджень.
- Концепти і концептуальні структури крізь призму когнітивної поетики; концептуальна тропеїка: шляхи реконструкції, типологія і художні трансформації.
- Ментальні простори в художній семантиці, теорія концептуальної інтеграції. Можливі світи в художній семантиці.
- Іконічність художнього тексту в контексті емоційного резонансу. Когнітивні студії художнього символізму.
- Інтермедіальність і мультимодальність у когнітивних дослідженнях художнього тексту.
- Техніки когнітивно-поетологічного й емотивно-іконічного аналізу художнього тексту.