**ГРАФІК ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

**З КУРСУ «Авторська індивідуальна міфологія»**

**ДЛЯ АСПІРАНТІВ І-ІІ РОКІВ НАВЧАННЯ**

**на період з 12 березня по 3 квітня 2020 р.**

**(викладач: проф. Мейзерська Т. С.)**

1. **26 березня 2020 р. (2 пари семінарських занять)**

## *Тема*: Структура міфів і міфологічного мислення у концепції К. Леві-Строса. Міф і слово (висловлювання), міф і поезія, міф і історія. Міфема як складова міфу. Специфічний характер міфологічного часу. Принципи розгортання міфу і дослідження його варіативності.

## *Надіслані матеріали*:

1. Леві-Строс К. Структура міфів // Клод Леві-Строс. Структурна антропологія. Пер. з французької [Зоя Борисюк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D1%8F_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%8E%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%97%D0%BE%D1%8F%20%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%8E%D0%BA). — К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 1997. — 387 с. <https://krytyka.com/ua/reviews/strukturna-antropolohiya>.
2. В. Б. Oкороков. Структурування міфу і первинні форми міфологічного мислення в концепції К. Леві-Строса. *Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках //* [(2011): Вісник Дніпропетровського уніерситету. Серія: Філософія. Соціологія. Політологія.-](https://visnukpfs.dp.ua/index.php/PFS/issue/view/14)  Т. 1, № 21. – 2011, с. 3-8. https://visnukpfs.dp.ua/index.php/PFS/article/view/607

*Завдання* (виконані завдання потрібно надіслати до 26 березня включно*:*

* Вивчення надісланих матеріалів згідно з питаннями для обговорення, вказаними для вивчення теми;
* Вибір, аналіз та літературознавчий коментар міфотеорії К. Леві-Строса;
* Простежити формулювання вченим методу структурного аналізу мифів на прикладі міфу про Эдіпа та міфів племен пуебло, зуньї, зіа тощо.
* Дати коментар основних положень структури міфу:
* міф суперечливий за своєю суттю, не підкорюється правилам логіки і порушує закон причинності;
* міф є сукупністю всіх його варіантов. структурний аналіз міфу повинен враховувати всю групу перестановок;
* повтор як генетичний закон мифу, шарова структура міфу;
* міф розгортається ніби за спіраллю, доки не вичерпається породжуваний ним інтелектуальний імпульс;
* міф як вираження законів кореляції і комбінації;
* трикстер як характерний міфологічний персонаж.

**2 квітня 2020 р. (2 пари семінарських занять)**

*Тема*: Міф і міфологія як об’єкт дослідження у працях Р. Барта. Механізми появи міфів як складові конструкти культурних та соціополітичних феноменів. Три рівні конструювання міфології (архаїко-традиційий, новий (науковий), новітній (сучасне міфологізування як творення штучних міфів) та їх основні риси. Міф як слово. Міф як метамова (універсальність, буквальність, «стирання реальності» тощо). Міф і ідеологія.

*Надіслані матеріали*:

Електронна копія книги Ролана Барта «Міфології» [https://royallib.com/read/rolan\_bart/mifologii.html#0](https://royallib.com/read/rolan_bart/mifologii.html%22%20%5Cl%20%220).

Звідси опрацювати статті: «Міф сьогодні**»,** «Література і метамова», «Расін є Расін», «Література в дусі Міну Друе», «Африканська граматика».

С. Зенкин. Ролан Барт — теоретик и практик мифологии // Передмова до «Міфологій» Ролана Барта // Ролан Барт «Міфології» [https://royallib.com/read/rolan\_bart/mifologii.html#0](https://royallib.com/read/rolan_bart/mifologii.html%22%20%5Cl%20%220);

Г. К. Косиков. Идеология. Коннотация. Текст //БартРоланS/Z. Пер. сфр. 2-еизд., испр. Подред. Г. К. Косикова. — М.: ЭдиториалУРСС, 2001. - 232 с http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-sz-l8.pdf

*Завдання* (виконані завдання потрібно надіслати до 2 квітня включно*:*

* Вивчення надісланих матеріалів згідно з питаннями для обговорення, вказаними для вивчення теми;
* Вибір, аналіз та літературозначий коментар міфотеорії Р. Барта; Оцінки Р. Бартом міфоконцепцій Ж.-П. Сартра («демістифікації» життя), Дені де Ружмона («міф про міф»), К.Леві-Стросса («міф — це слово»), міф і брехтівська техніка «відчуження»;
* Визначити риси сучасної міфотворчості як метамови за Р. Бартом (універсальність, буквальність, «стирання реальності тощо);
* Аналіз авторської міфології крізь призму «п’яти кодів» Р. Барта;
* З’ясувати практичне значення «Міфологій» Р. Барта для аналізу сучасного міфомислення (навести один приклад).

Викладач проф. Мейзерська Т. С.